



Dott. Paola Marini

Materiali per un'analisi gestionale dei Musei d'Arte e Monumenti del Comune di Verona

Dirigente C.d.R. Musei d'Arte e Monumenti

dott. Paola Marini

**Dirigente U.d.P.
Archeologia e
Didattica**

dott. Margherita Bolla

**Conservatore
Numismatica
e conferenze**

dott. Denise Modonesi

**Dirigente C.d.R.
Arte Medievale
e Moderna**

vacante

**Conservatore
collezioni pittura
scultura**

dott. Francesca Rossi

**Direttore Biblioteca
Gabinetto Disegni
e Stampe**

dott. Giorgio Marini, p.o. stages

**Alberta Faccini
Paola Bressan
Arianna Strazieri**

**Conservatore
Fondo Scarpa**

arch. Alba Di Lieto

**Manutenzioni e
sicurezza**

**Oscar Scattolo
Sandro Bassi
Fabio Guardini**

resp. Amministrazione

Sig. Rosanna Anderluzzi

segreteria

**Franca Carli
Liliana Fenzi
Maria Tosi**

resp. Personale

Sig. Fabia Pinali

70 persone

**I Civici Musei d'Arte e Monumenti di Verona
sono istituzioni permanenti, senza scopo di lucro,
al servizio della società e del suo sviluppo,
aperti al pubblico,
che fanno ricerche sulle testimonianze storiche, archeologiche ed
artistiche veronesi
nel quadro della civiltà veneta, italiana ed europea,
le raccolgono, conservano, comunicano e
soprattutto le espongono e valorizzano a fini di studio,
di educazione e ricreativi**

(finalità elaborata sulla base del codice di deontologia professionale
dell'International Council of Museums - ICOM)

Le finalità del Museo





1. Ponte Pietra, Teatro Romano e Museo Archeologico
2. Arche Scaligere, Palazzi Scaligeri e Loggia del Consiglio
3. Castelvecchio
4. Casa e Tomba di Giulietta
5. Porte e mura
6. San Zeno e San Procolo
7. Museo Maffeiano, Portoni della Bra', Torre Pentagona, e Gran Guardia
8. Palazzo Bocca Trezza e Museo di Scienze naturali
9. Quanti altri anche frazionati ruderi e cimeli sono nel territorio veronese

Musei d'Arte

classificati come musei multipli sotto un'unica direzione con decreto del Ministero della Pubblica Istruzione del 15.09.1965 a seguito della legge 02.09.1960 n. 1080

- Museo Archeologico al Teatro Romano
- Museo Lapidario Maffeiano
- Museo di Castelvecchio
- Museo degli Affreschi G.B. Cavalcaselle
- Museo del Risorgimento (in deposito a Castelvecchio dal 1982 e consultabile su richiesta)

Monumenti

dal punto di vista dell'accoglienza al pubblico e della consulenza storico-artistica attinente alla loro tutela e valorizzazione

- Arena
- Teatro Romano
- Arche Scaligere (aperte dal 5 giugno al 11 settembre)
- Casa di Giulietta
- Tomba di Giulietta
- Torre dei Lamberti
- Chiesa di San Giorgetto (aperta dal 4 luglio al 31 dicembre)
- Quadreria della Loggia del Consiglio
- Palazzo Bocca Trezza (sede dell'Istituto d'arte N. Nani)
- Chiesa di San Domenico (concessa in uso all'Istituto delle Sorelle della Sacra Famiglia)

Ambiti di competenza del Centro di Responsabilità





Museo Archeologico e Teatro Romano



Arena





Arche Scaligere



Casa di Giulietta



Museo degli Affreschi "G.B. Cavalcaselle" e
Tomba di Giulietta

Ancora musei e sedi espositive del Comune di Verona

Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea

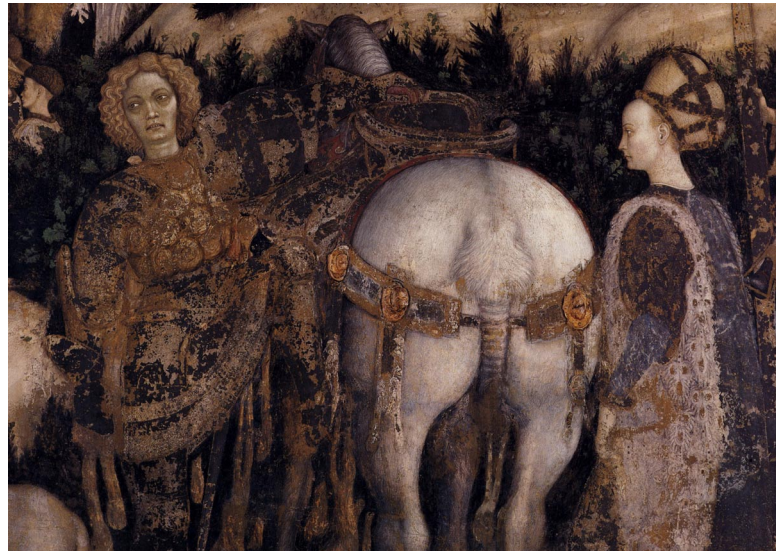
Museo di Storia Naturale

Centro Internazionale di Fotografia agli Scavi Scaligeri





Musei privati: Fondazione Miniscalchi, Museo Africano...



... le chiese e i loro patrimoni artistici e architettonici..



...i palazzi, gli affreschi esterni ...



... le porte, le mura ...

Obiettivi del progetto

Rendere accessibili e valorizzare quali risorse storico-documentali i diversi beni archeologici, artistici e architettonici presenti a Verona e nel territorio circostante.

Verona Museo diffuso è un progetto che ingloba progressivamente anche gli spazi storici dei quali si propone la ristrutturazione e la rifunzionalizzazione (Arsenale, Castel S. Pietro) e le strutture di nuovo impianto (Auditorium, Centro di arte contemporanea). La qualità architettonica di queste ultime non può che discendere dal confronto con l'unicità delle preesistenze storico-ambientali

Descrizione del progetto e delle principali attività

Partendo dal nucleo centrale dei musei e dei monumenti comunali, il progetto intende aggregare (coordinando orari di apertura, introducendo biglietti unici o differenziati in base a itinerari, predisponendo materiali di comunicazione e programmando attività di promozione ecc.) gli altri siti significativi della città, già aperti al pubblico o di cui si propone l'apertura:

- i musei non comunali (Museo Archeologico Statale in corso di realizzazione, Fondazione Miniscalchi, Museo Africano, Museo dell'Accademia Filarmonica ecc.);
- i palazzi pubblici (Palazzo Barbieri, Loggia del Consiglio, Palazzi Scaligeri, ecc);
- le porte della cinta magistrale, le mura, i forti;
- i siti archeologici restaurati e non accessibili (esempio: Domus di Piazza Nogara, Scavi di Corte Sgarzerie, Villa di Via Marsala).

Il nucleo centrale deve essere concepito come parte del più ampio insediamento storico, del quale vanno messe in evidenza, con politiche adeguate per riqualificare le risorse esistenti, le molteplici articolazioni (piazze, borghi storici, ponti, fiume e spazi verdi) e le diverse stratificazioni. Ciò può consentire di progettare anche percorsi tematici - Verona romana, Verona tardo medioevale, Verona veneta, Verona città militare.

- all'interno di quello che dovrebbe configurarsi come un grande "museo urbano diffuso".

Tempistica

Sei mesi di studio e un anno per andare in regime

Fattibilità

Ampia perché il Comune di Verona e la Curia-Associazione "Chiese Vive" già gestiscono da soli più di 20 siti di varia attrattiva e dimensione e ne garantiscono l'apertura con orari molto ampi.

Eventuali difficoltà dovute alla diversa titolarità degli altri siti comunali e monumentali, anche connesse alla riscossione del biglietto, appaiono superabili sia per i benefici che tutti i soggetti partecipanti potrebbero trarre dal progetto, sia per i modelli esistenti a cui ispirarsi.

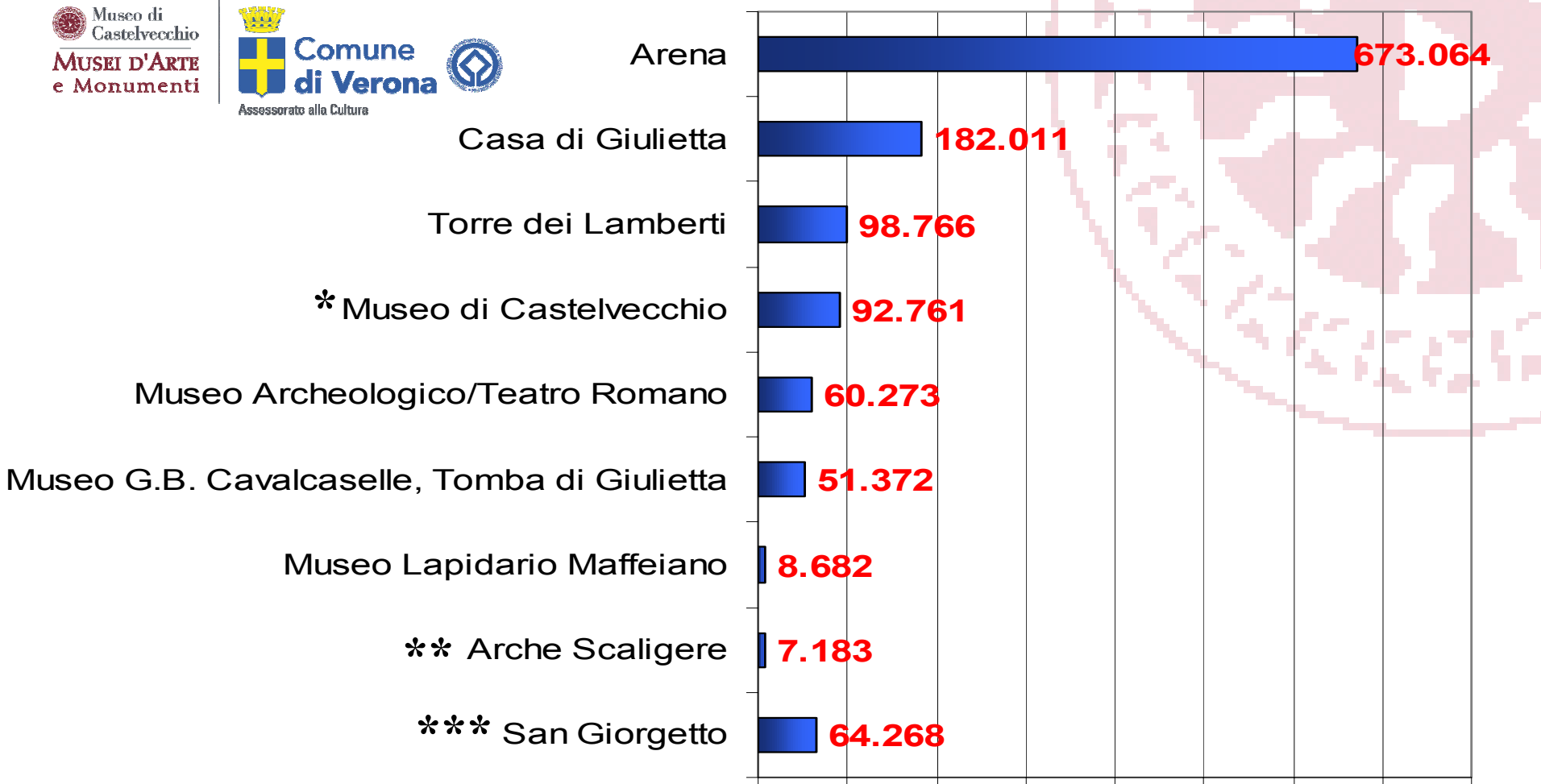
Indicazione dell'asse (o assi), e dell'azione (o azioni), cui il progetto fa riferimento

Il progetto si riferisce all'Asse *fare di Verona una città europea della cultura*; in particolare si collega all'azione:

- creare una rete di spazi culturali esistenti e quelli da progettare.

Partnerships possibili

Musei Comunali, Associazione "Chiese Vive", Soprintendenze regionali, Musei non comunali, Associazione Guide, Assessorato al Turismo, la Provincia, la Regione Veneto, associazioni di commercianti e di albergatori.



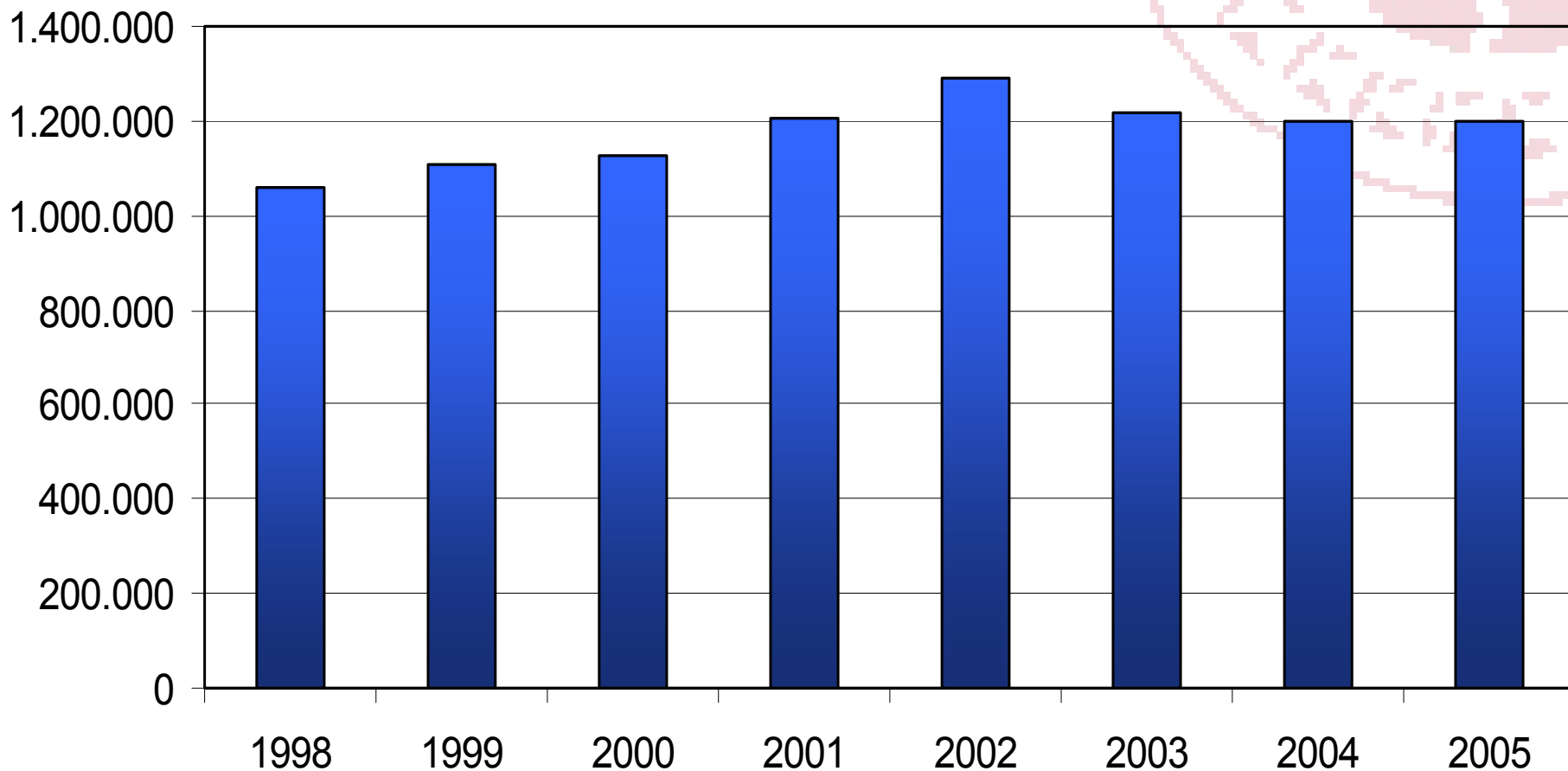
* Il numero è comprensivo di 2.805 biglietti "solo mostra" per le esposizioni organizzate in Castelvecchio

** Biglietto cumulativo con Torre dei Lamberti

*** Il numero dei visitatori è stato fornito da Legambiente

Totale visitatori: 1.200.607

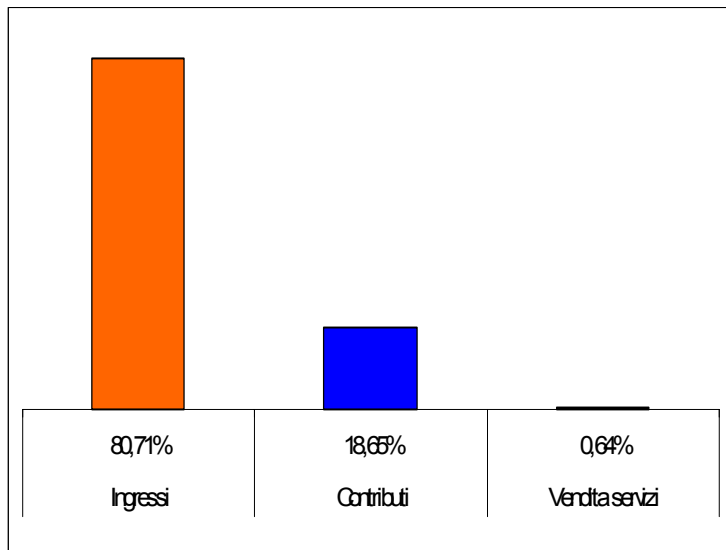
I visitatori dei musei della rete nel 2005



I visitatori dei musei della rete



Musei e Monumenti	Maggiorazione su tariffa “Intero”	Maggiorazione su tariffa “Ridotto Gruppi” e “Tariffa agevolata”
Anfiteatro Arena	da 3,10 a 4,00	da 2,10 a 3,00
Cumulativo Arena - Museo Maffeiano	da 3,60 a 5,00	nuova tariffa 4,00
Casa di Giulietta	da 3,10 a 4,00	da 2,10 a 3,00
Cumulativo Tomba - Casa di Giulietta	nuova tariffa 5,00	nuova tariffa 4,00
Museo di Castelvecchio	da 3,10 a 4,00	da 2,10 a 3,00
Torre dei Lamberti	ascensore da 2,10 a 3,00 scale da 1,50 a 2,00	scale da 1,50 a 2,00
Museo Archeologico al Teatro Romano	da 2,60 a 3,00	da 1,50 a 2,00
Museo degli Affreschi G.B. Cavalcaselle - Tomba di Giulietta	da 2,60 a 3,00	da 1,50 a 2,00
Museo Lapidario Maffeinao	da 2,10 a 3,00	da 1,50 a 2,00
Arche Scaligere Cumulativo con Torre dei Lamberti	ascensore da 2,60 a 4,00 scale da 2,10 a 3,00	scale da 2,10 a 3,00



RISPETTO AL 2004

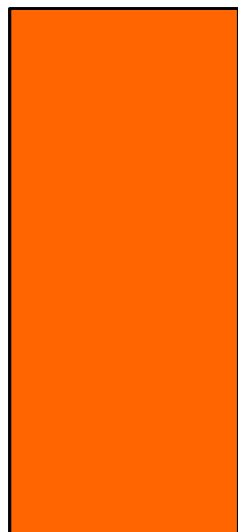
INGRESSI	CONTRIBUTI	VENDITA SERVIZI
+10,19	- 9,89	- 0,31

DECREMENTO NELLE ENTRATE

- € 9.224,05

INGRESSI MUSEI E MONUMENTI		3.044.362,50
CONTRIBUTI REGIONE VENETO:		
• Legge Regionale n. 50/1984	84.000,00	
• Mostra <i>Andrea Mantegna e le Arti del Rinascimento (1450-1500)</i>	25.000,00	
• Archivio C. Scarpa 1° stanziamento	180.000,00	
• Archivio C. Scarpa 2° stanziamento	100.000,00	
• Archivio C. Scarpa 3° stanziamento - Portale web	10.000,00	
• Archivio C. Scarpa 4° stanziamento - Catalogo	10.000,00	
		409.000,00
CONTRIBUTI FONDAZIONE CARIVERONA		
• Mostra <i>Paolo Farinati 1524-1606, dipinti, incisioni e disegni per l'architettura</i>	100.000,00	
• Mostra <i>Andrea Mantegna e le Arti del Rinascimento (1450-1500)</i>	100.000,00	
• Ricerca <i>Fonti per Saverio Dalla Rosa, il patrimonio artistico e la pittura a Verona tra Sette e Ottocento</i>	40.760,00	
• Catalogazione informatica pittura medievale e moderna	15.000,00	
• Progetto <i>Il Museo come promotore di scambi culturali</i>	25.000,00	
		280.760,00
CONTRIBUTI VARI:		
• C.C.I.A.A. per Simposio <i>re:DESIGN Europe</i>	4.000,00	
• Collegio dei Ragionieri per mostra <i>Paolo Farinati 1524-1606, dipinti, incisioni e disegni per l'architettura</i>	3.816,00	
• Lions Club per mostra <i>Paolo Farinati 1524-1606, dipinti, incisioni e disegni per l'architettura</i>	3.516,00	
• GlaxoSmithKlein per Atti Convegno <i>Il corpo del principe. Ricerche su Cangrande della Scala</i>	2.500,00	
		13.832,00
		703.592,00
VENDITA SERVIZI:		
• Royalties book shops	17.100,46	
• Vendita pubblicazioni	2.181,73	
• Diritti di fotoreproduzione	2.759,27	
• Riprese cinematografiche	2.000,00	
		24.041,46
Totale		3.771.995,96

ENTRATE ANNO 2005: € 3.771.995



80,71%

Ingressi



18,65%

Contributi

0,64%

Vendita servizi

RISPETTO AL 2004

INGRESSI

+ 10,19 %

CONTRIBUTI

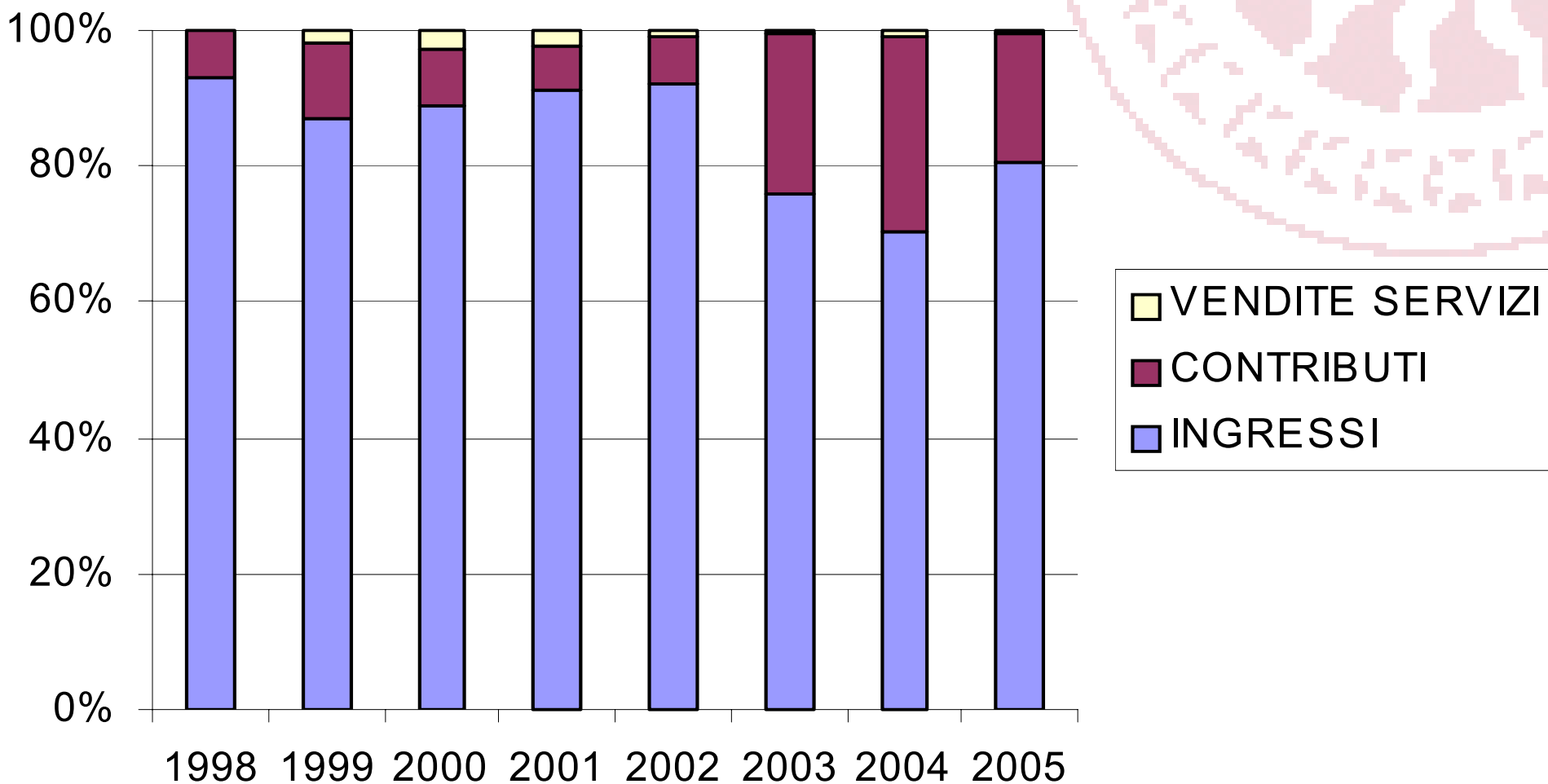
- 9,89 %

VENDITA SERVIZI

- 0,31 %

DECREMENTO NELLE ENTRATE - € 9.224,05

ENTRATE ANNO 2005: € 3.771.995

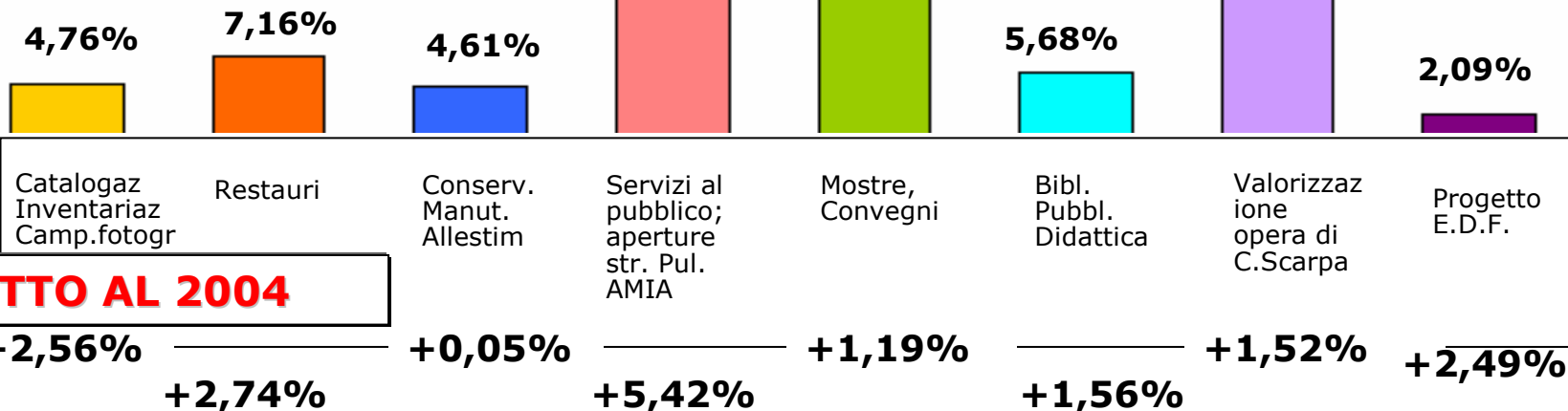


Rapporto tra le entrate

INGRESSI MUSEI E MONUMENTI		3.044.362,50
CONTRIBUTI REGIONE VENETO:		
• Legge Regionale n. 50/1984	84.000,00	
• Mostra <i>Andrea Mantegna e le Arti del Rinascimento (1450-1500)</i>	25.000,00	
• Archivio C. Scarpa 1° stanziamento	180.000,00	
• Archivio C. Scarpa 2° stanziamento	100.000,00	
• Archivio C. Scarpa 3° stanziamento - Portale web	10.000,00	
• Archivio C. Scarpa 4° stanziamento - Catalogo	10.000,00	
		409.000,00
CONTRIBUTI FONDAZIONE CARIVERONA		
• Mostra <i>Paolo Farinati 1524-1606, dipinti, incisioni e disegni per l'architettura</i>	100.000,00	
• Mostra <i>Andrea Mantegna e le Arti del Rinascimento (1450-1500)</i>	100.000,00	
• Ricerca <i>Fonti per Saverio Dalla Rosa, il patrimonio artistico e la pittura a Verona tra Sette e Ottocento</i>	40.760,00	
• Catalogazione informatica pittura medievale e moderna	15.000,00	
• Progetto <i>Il Museo come promotore di scambi culturali</i>	25.000,00	
		280.760,00

ENTRATE ANNO 2005

CONTRIBUTI VARI:		
• C.C.I.A.A. per Simposio <i>re:DESIGN_Europe</i>	4.000,00	
• Collegio dei Ragionieri per mostra <i>Paolo Farinati 1524-1606, dipinti, incisioni e disegni per l'architettura</i>	3.816,00	
• Lions Club per mostra <i>Paolo Farinati 1524-1606, dipinti, incisioni e disegni per l'architettura</i>	3.516,00	
• GlaxoSmithKlein per Atti Convegno <i>Il corpo del principe. Ricerche su Cangrande della Scala</i>	2.500,00	
		13.832,00
		703.592,00
VENDITA SERVIZI:		
• Royalties book shops	17.100,46	
• Vendita pubblicazioni	2.181,73	
• Diritti di fotoriproduzione	2.759,27	
• Riprese cinematografiche	2.000,00	
		24.041,46
Totale		3.771.995,96



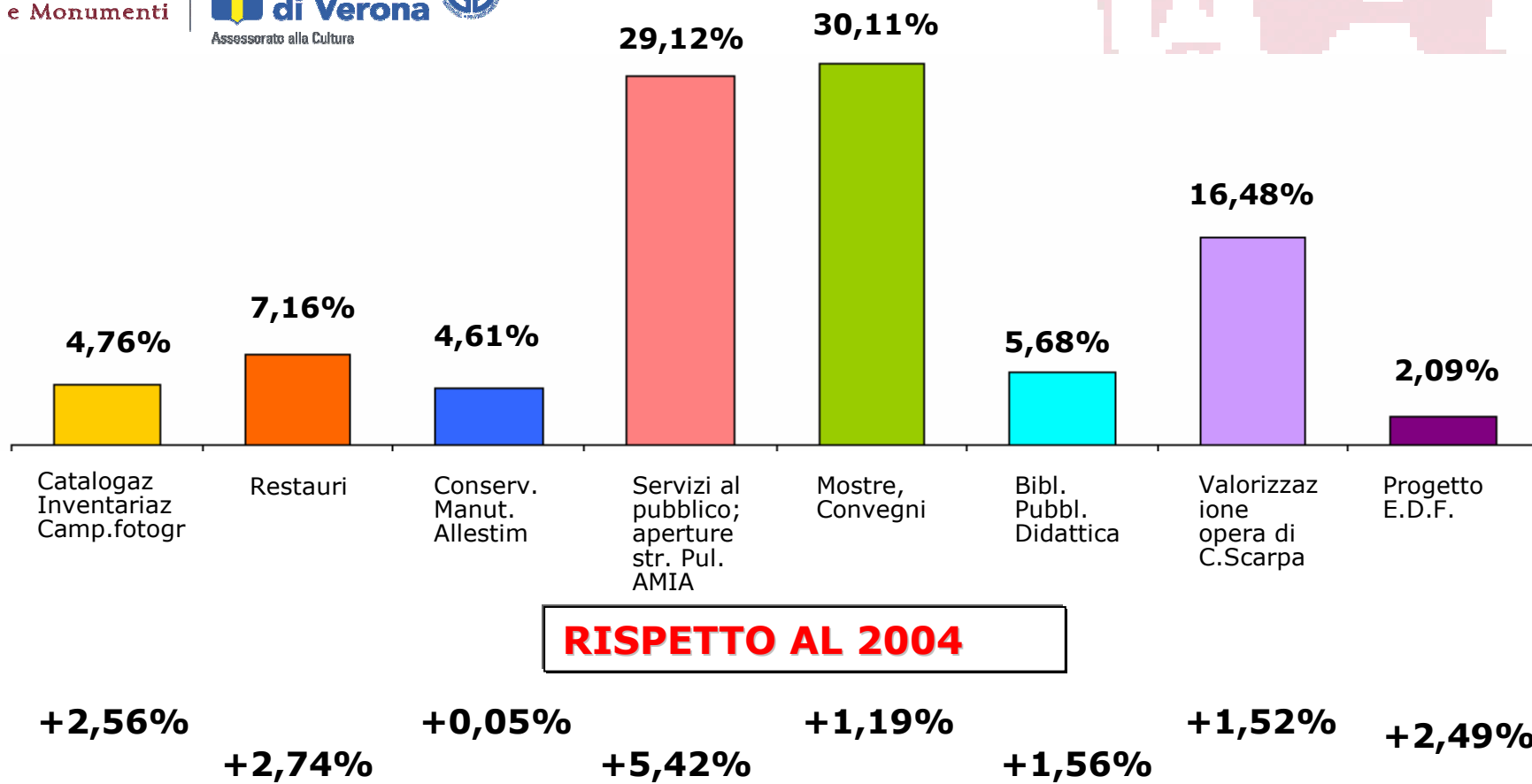
RISPETTO AL 2004

DECREMENTO DELLE USCITE

EURO 372.257,31

Catalogazione - Inventariazione - Campagna fotografica	86.600,00
Restauri	130.248,80
Conservazione, manutenzioni e allestimenti	83.820,00
Servizi al pubblico e aperture straordinarie - spese contratto AMIA	530.000,00
Mostre e Convegni	547.958,20
Biblioteca - Pubblicazioni - Didattica	103.465,00
Valorizzazione dell'opera di Carlo Scarpa:	
☐ Interventi di digitalizzazione, catalogazione e archiviazione Fondo Cappellin e MAK - Vienna	
☐ Scansione, catalogazione, implementazione e promozione archivio digitale	
☐ Costituzione portale dedicato a Carlo Scarpa	
☐ Pubblicazione catalogo generale <i>I disegni di Carlo Scarpa per Castelvecchio</i>	
	300.000,00
Progetto EDF	38.000,00
Totale €	
Non sono comprese le spese relative al personale, ai lavori pubblici, a parte delle pulizie e alle utenze, a carico dei C.d.R. Personale, Patrimonio, Lavori Pubblici, Economato	1.820.092,00

USCITE ANNO 2005: € 1.820.092,00



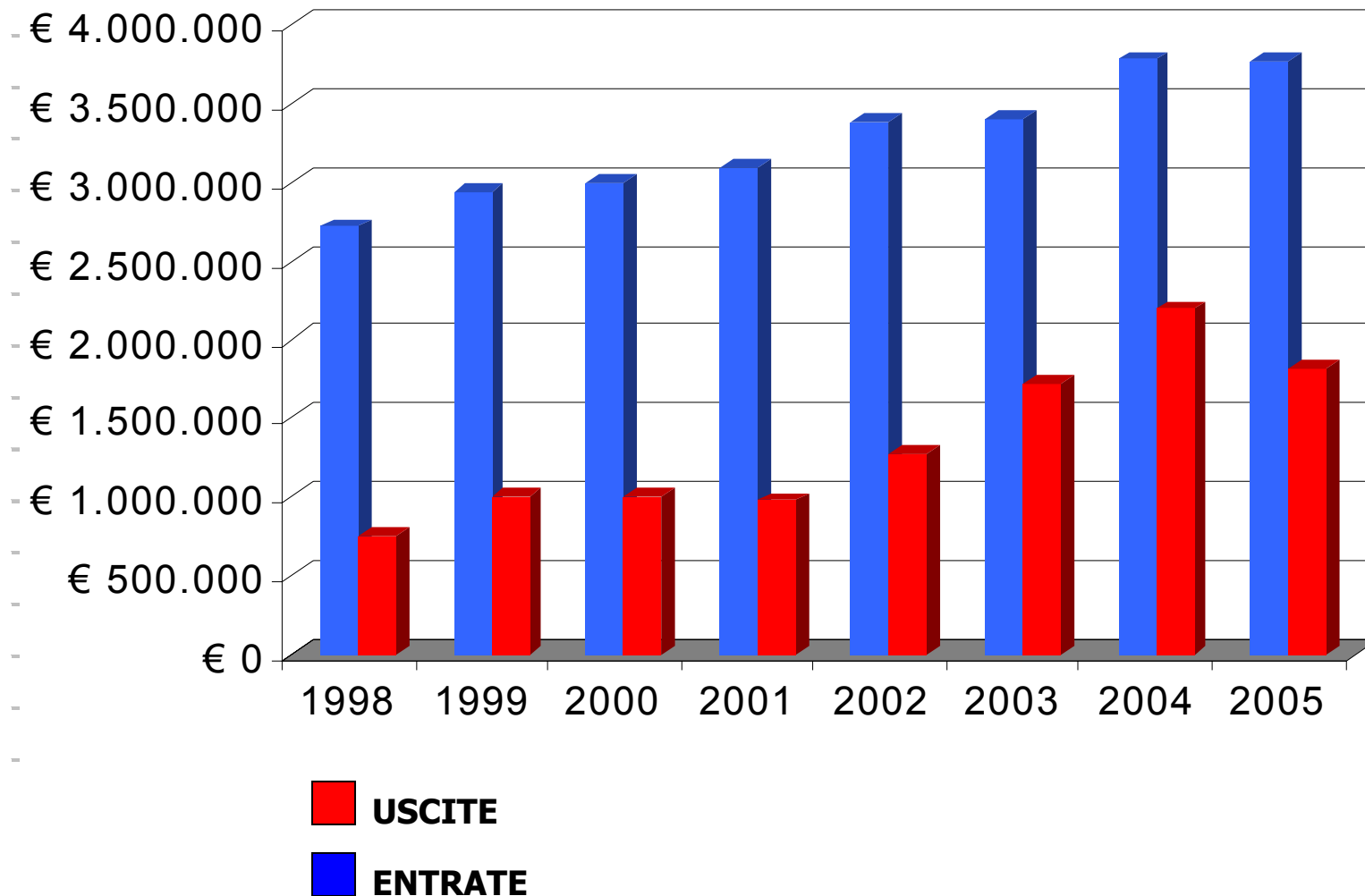
DECREMENTO DELLE USCITE - € 372.257,31

USCITE ANNO 2005: € 1.820.092,00

Catalogazione - Inventariazione - Campagna fotografica	86.600,00
Restauri	130.248,80
Conservazione, manutenzioni e allestimenti	83.820,00
Servizi al pubblico e aperture straordinarie - spese contratto AMIA	530.000,00
Mostre e Convegni	547.958,20
Biblioteca - Pubblicazioni - Didattica	103.465,00
Valorizzazione dell'opera di Carlo Scarpa:	
☐ Interventi di digitalizzazione, catalogazione e archiviazione Fondo Cappellin e MAK - Vienna	
☐ Scansione, catalogazione, implementazione e promozione archivio digitale	
☐ Costituzione portale dedicato a Carlo Scarpa	
☐ Pubblicazione catalogo generale <i>I disegni di Carlo Scarpa per Castelvecchio</i>	
	300.000,00
Progetto EDF	38.000,00
Totale*	1.820.092,00

** Non sono comprese le spese relative al personale, ai lavori pubblici, a parte delle pulizie e alle utenze, a carico dei C.d.R. Personale, Patrimonio, Lavori Pubblici, Economato*

USCITE ANNO 2005: € 1.820.092,00*



Rapporto tra entrate e uscite negli ultimi anni

Musei d'Arte e Monumenti e
Archeologia

in 3.117.849
out 1.550.000

Musei di Storia Naturale

in 150.000
out 300.000

Biblioteca

in 31.565
out 328.000

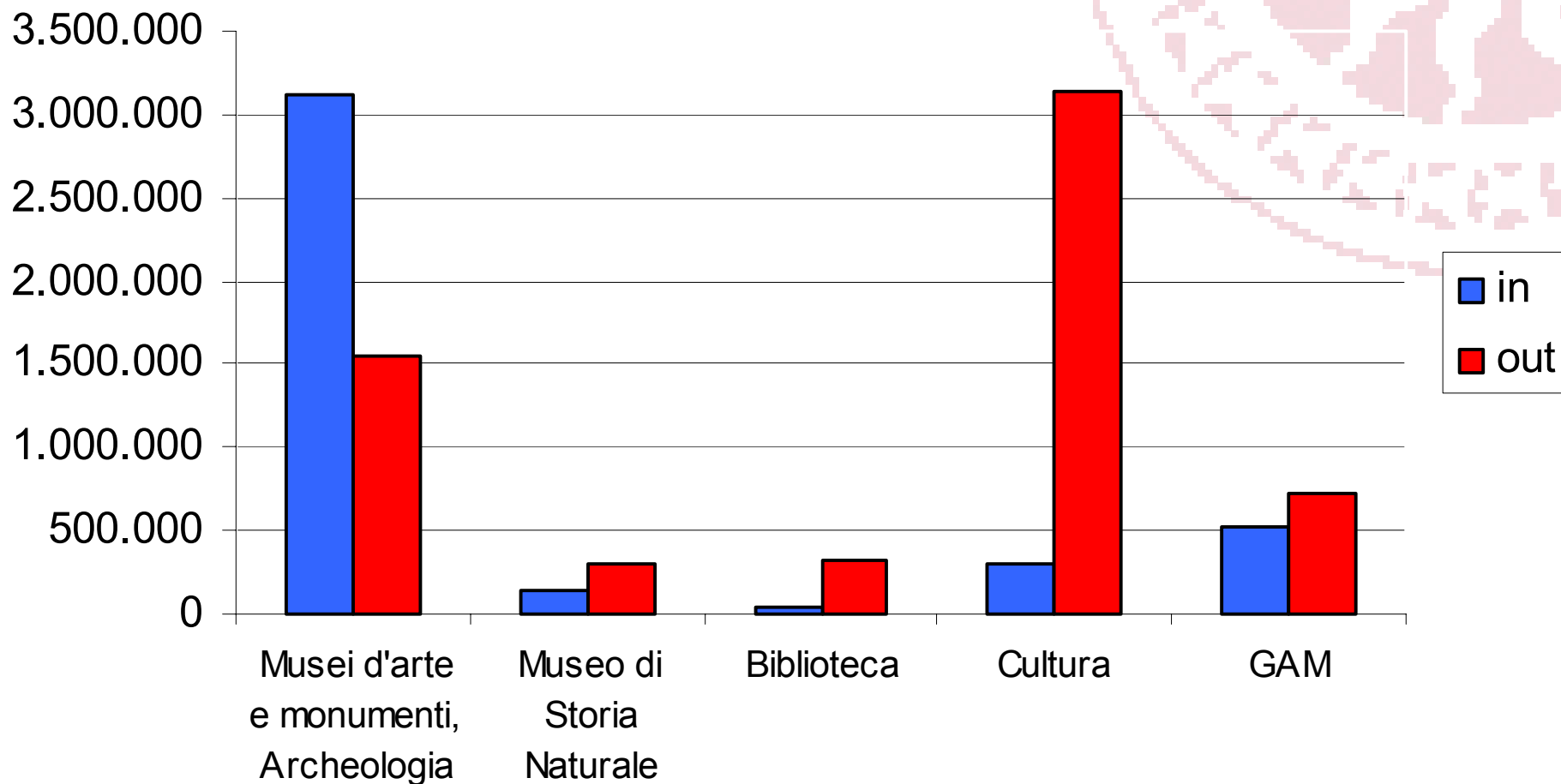
Cultura

in 305.000
out 3.138.410

GAM

in 523.000
out 723.000

Alcuni confronti (dati Comune di Verona 2004)



Alcuni confronti (dati Comune di Verona 2004)

I. Conservazione e incremento del patrimonio artistico comunale

1. Opere inventariate/riscontrate
2. Opere precatalogate/catalogate
3. Opere restaurate e sottoposte a manutenzione
4. Opere ricevute in dono o lascito
5. Opere fotografate o disegnate
6. Opere su cui sono state eseguite analisi
7. Opere su cui sono stati eseguiti calchi o riproduzioni

II. Gestione del patrimonio artistico conservato nei Musei e nei depositi

1. Collaborazione con prestiti a mostre esterne
2. Depositi temporanei di opere d'arte e loro gestione

III. Gestione del servizio museale

1. Apertura al pubblico
2. Miglioramento dell'accoglienza al pubblico
3. Servizi aggiuntivi
4. Collaborazione con privati
5. Controllo delle condizioni climatiche e di sicurezza
6. Interventi di miglioramento a musei e monumenti
7. Esposizione di singole opere
8. Analisi della soddisfazione del pubblico
9. Indagini statistiche

IV. Valorizzazione, diffusione e promozione dei musei e delle opere

1. Attività didattica, divulgativa e promozionale
2. Attività di formazione per laureati e laureandi
3. Servizio di Biblioteca
4. Servizio di Fototeca e Diafanoteca
5. Mostre, convegni, conferenze
6. Partecipazione/collaborazione a eventi vari
7. Ricerca scientifica e pubblicazioni
8. Consulenze per tesi di laurea e ricerche

V. Consulenza sulla tutela e la valorizzazione del patrimonio monumentale e artistico di proprietà comunale e vari

1. Partecipazione a comitati e commissioni

VI. Progetti speciali

1. European Design Forum (EDF)
2. Comitato paritetico e Comitato Nazionale Carlo Scarpa
3. Comitato Nazionale Andrea Mantegna

VII. Formazione dei dipendenti

1. Formazione all'interno del C.d.R. e del Comune di Verona
2. Formazione all'esterno del Comune
3. Analisi della soddisfazione dei dipendenti



Museo di Castelvecchio

- *Peter Eisenman, Il giardino dei passi perduti.* Una installazione al Museo di Castelvecchio, giardino del Museo di Castelvecchio, dal 26 giugno 2004 al 28 marzo 2005, evento collaterale della IX Biennale internazionale di Architettura (P. Marini, A. Di Lieto)
- *Cangrande della Scala. La morte e il corredo di un principe nel medioevo europeo,* Museo di Castelvecchio, Sala Boggian, dal 23 ottobre 2004 al 23 gennaio 2005 (P. Marini)
- *Paolo Farinati 1524-1606, dipinti, incisioni e disegni per l'architettura,* Sala Boggian, dal 17 ottobre 2005 al 29 gennaio 2006 (G. Marini, D. Marini, F. Rossi)

Mostre auto-prodotte

➤ Museo Archeologico al Teatro Romano

- *Vetri romani* dal 9 ottobre 2004 al 2 ottobre 2005 (M. Bolla)
- *Ceramiche antiche del V e IV sec. a.C.* dal 1 ottobre 2005 (fino al 1 ottobre 2006) (M. Bolla)

➤ Casa di Giulietta

- *"Romeo e Giulietta"* Musica Cinema Teatro Letteratura, a cura di Stefano Toffolo, dal 3 dicembre 2004 al 31 maggio (P. Marini)
- *Per Amore di Giulietta*, incisioni antiche donate dal Pastificio Rana S.p.A. inaugurata nell'ambito della manifestazione Verona in Love, dal 14 febbraio al 16 maggio (G. Marini)



San Giorgetto

- *Mostra sui giochi antichi* organizzata dall'Assessorato alla Valorizzazione delle Tradizioni Popolari con l'A.G.A. (Associazione Giochi Antichi), dal 19 al 26 settembre
- *Ex umbris in veritatem: il paradosso di Caravaggio* organizzata dall'Assessorato alle Politiche Giovanili e dall'Associazione Rivela dal 15 al 30 ottobre

Altre sedi:

- Isola della Scala, Museo Archeologico (ex chiesa dei Frati), riedizione della mostra *Ceramiche antiche dal VII al V sec. a.C.* (tenutasi nel 1998-1999 al Museo Archeologico di Verona), in collaborazione con Associazione Archeologica Isolana, 17 settembre-8 dicembre (M. Bolla)
- E' stata inoltre avviata la progettazione dell'edizione veronese della mostra *Francia media*, prevista ai Palazzi Scaligeri nel 2009, in collaborazione con Institut flamand du Patrimoine, Musées royaux d'Art et d'Histoire di Bruxelles, Province de Flandre Orientale, Ville d'Audenaarde (P. Marini, D. Modonesi)



CONVEGNI

- Presentazione di *Carlo Scarpa: l'archivio digitale, la banca dati dei disegni di Castelvecchio e la fototeca*, Milano, Triennale, 11 maggio (P. Marini, A. Di Lieto)

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

- Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei
(art. 150, comma 6, D.L. n.1121998)

Decreto 10 maggio 2001

(Gazzetta Ufficiale 19 ottobre 2001, n. 238)

www.beniculturali.it/normative/allegato%20a.pdf

Gli standard

Gli standard - gli ambiti

- I. Status giuridico
- II. Assetto finanziario
- III. Strutture
- IV. Personale
- V. Sicurezza
- VI. Gestione e cura delle collezioni**
- VII. Rapporti con il pubblico e relativi servizi
- VIII. Rapporti con il territorio



Incremento conoscenza e tecnica

Incremento conservazione

Incremento comunicazione

Incremento valore simbolico e di
riconoscimento

Incremento risorse

Il circolo virtuoso
dei musei

Risalita nelle priorità politiche