



LA COLLANA

Ius in fabula
Collana di studi
su Diritto e Arti

diretta da
Giovanni Rossi



Rifrazioni anomale dell'idea di giustizia



a cura di

GIOVANNI ROSSI
DANIELE VELO DALBRENTA
CECILIA PEDRAZZA GORLERO



Edizioni Scientifiche Italiane

Ogni nuova proposta scientifica vuole perseguire un fine che la distingua e che ne rimanga tratto identitario in un già ricco contesto editoriale. La presente collana scaturisce dall'attività dell'Associazione «Ius in fabula», costituita a Verona, nel 2016, con l'obiettivo di promuovere l'approfondimento degli studi di «Law and Humanities» e di favorire la collaborazione scientifica, in tale settore, fra studiosi italiani e stranieri, promuovendo il confronto e l'incontro di visioni, saperi e specializzazioni diversi, nella convinzione che i punti di contatto tra le due dimensioni – giuridica e artistica – siano numerosi e densi di significato e che la loro valorizzazione permetta di cogliere elementi della realtà altrimenti trascurati.

La collana è articolata in due sezioni: «Monografie» e «Raccolte». La sezione «Monografie» è dedicata a ricerche che intendono porre in evidenza, nella diacronia dell'esperienza storica, l'essenzialità del momento giuridico in rapporto alla formazione e allo sviluppo dell'organizzazione sociale e alla sua migliore conoscenza, in rapporto dialettico con le forme di espressione letteraria ed artistica.

La sezione «Raccolte» è destinata anzitutto agli studi consegnati ai convegni tematici promossi annualmente dall'Associazione e diretti a favorire il consolidarsi del legame fra diritto e saperi 'altri', sollecitando gli studiosi coinvolti nella progettualità dell'Associazione al perseguimento di progetti scientifici miranti all'integrazione delle diverse competenze disciplinari.

Direttore scientifico: Giovanni Rossi (Università di Verona).

Comitato di direzione: Giovanni Rossi (Università di Verona), Daniele Velo Dalbrenta (Università di Verona), Cecilia Pedrazza Gorlero (Università di Verona).

Comitato scientifico: Marco Cavina (Università di Bologna), Ettore Dezza (Università di Pavia), Paolo Heritier (Università di Torino), Bruno Méniel (Université de Nantes), Maria Paola Mittica (Università di Urbino Carlo Bo), Eugenio Ripepe (Università di Pisa), Raffaele Ruggiero (Aix-Marseille Université, CAER, Aix-en-Provence), Alberto Maria Tedoldi (Università di Verona).



DETTAGLI

ISBN	9788849534559
FORMATO	15,5x23
N° PAGINE	328+4 f.t.
PUBBLICAZIONE	Dicembre 2017
PREZZO	€ 30,00

IL VOLUME

Veneranda e terribile quant'altre mai, l'idea di giustizia viene perlopiù trascurata, nelle sue implicazioni teoriche non meno che in quelle pratiche, proprio da coloro che pure dovrebbero farsene carico – per così dire – ex professo: i giuristi.

Al contrario, questa stessa idea sembra aver sempre destato un grande interesse nelle lettere e nelle arti, che ce la riconsegnano in poliedriche narrazioni ed immagini divenute sovente archetipiche nell'ambito della stessa cultura giuridica. Forti di tale consapevolezza, e delle basilari acquisizioni ormai consolidate negli studi di Law & Literature, gli autori dei contributi raccolti nel presente volume si sono nello specifico cimentati con l'invincibile ambiguità di fondo che l'idea di giustizia, (ri)vissuta nelle forme della finzione artistica, può rivelare – o forse, di fatto, comunque rivela – al contatto con l'esperienza.

INDICE

I. Sguardi introduttivi

Daniele Velo Dalbrenta, Come il lupo della favola. Storie di diritto, vite ed invenzione (per giuristi)

Giovanni Rossi, «Diritto e letteratura»: sul significato di un connubio di successo

Maria Paola Mittica, Diritto e letteratura. Tendenze e problemi

II. Giustizia e potere

Francesco D'Urso, Diritto, giustizia e potere nella tragedia Epizia del ferrarese Cinzio Giraldi

Bruno Méniel, Une question pour écrivains humanistes: quelle justice pour les sociétés de malfaiteurs?

Cecilia Pedrazza Gorlero, Rifrazioni della giustizia ne Le Comte de Monte-Cristo di Alexandre Dumas

Giovanni Tuzet, Giustizia ad ogni costo? Sul Michael Kohlhaas di H. von Kleist

III. Giustizia e processo

Giovanni Rossi, Alea iudiciorum. Le sentenze (in)appellabili del giudice Bridoye

Alberto Tedoldi, Il processo in musica nel Lohengrin di Richard Wagner
Marco Cavina, La dormeuse. Eutanasia sotto processo in alcuni romanzi fra '800 e '900

Daniele Velo Dalbrenta, La giustizia oltre la giustizia. Intorno a Sycamore Row di John Grisham

IV. Giustizia e immagini

Paolo Heritier, Tra il vero e il fatto: estetica della giustizia in Vico. Glosse sulla 'Dipintura' come 'Idea dell'opera' nella Scienza Nuova

Loredana Olivato, I molti volti della Giustizia. Per un itinerario iconografico

Aldo Andrea Cassi, Olimpo, Sinai, Golgota. «Rifrazioni anomale dell'idea di Giustizia» rilevate da una prospettiva orografico-antropologica