



Laboratorio **IUS-FI**
DIRITTO E CINEMA IUS FICTION



UNIVERSITÀ
di **VERONA**

Dipartimento
di **SCIENZE GIURIDICHE**

A.A. 2023/2024

Attività Formativa II Semestre

“Crimini e misfatti”

Il Diritto penale al Cinema

INCONTRO II / 20 Maggio 2024 / 16.30 - 19.30

La conflittualità domestica nella rappresentazione cinematografica del sospetto

a cura della

Dott.ssa Beatrice Panattoni

Gli eventi gravi che si consumano entro i confini delle dinamiche domestiche, nell'intimità di relazioni affettive profonde, sono i **più complessi** da investigare e ricostruire.

La forza intrusiva del diritto, che esige di stabilire quanto accaduto per poter assegnare forme di responsabilità, si ripercuote nella **rappresentazione giudiziale** delle vite delle persone coinvolte.

Il film di Justine Triet offre l'occasione di esaminare diversi temi complessi per il **diritto penale**. Tra questi, emerge la difficoltà per il diritto penale nello stabilire la linea che distingue conflittualità e violenza in relazione a ciò che accade tra le mura domestiche. Emergono i condizionamenti sociali nell'interpretazione di fatti che

scivolano spesso in interpretazioni di persone. Infine, il peso di stereotipi di genere, che assumono una veste diversa, con implicazioni gravi, nelle aule di **giustizia**.

Il regista dipinge un processo fortemente 'umanizzato', in cui l'oggettività dell'accertamento secondo prove che permettano di giudicare al di là di ogni ragionevole dubbio lascia spazio alla composizione delle sofferenze **delle vite** sotto esame.



Link zoom: <https://univr.zoom.us/j/97198155132>



Anatomia di una caduta (2023), di JUSTINE TRIET