



**5 SETTEMBRE 2024 ORE 9, AULA MAGNA DI GIURISPRUDENZA DELLA UNIVERSITÀ DI VERONA
VIA CARLO MONTANARI 9, VERONA** **INGRESSO GRATUITO**

Link per streaming:

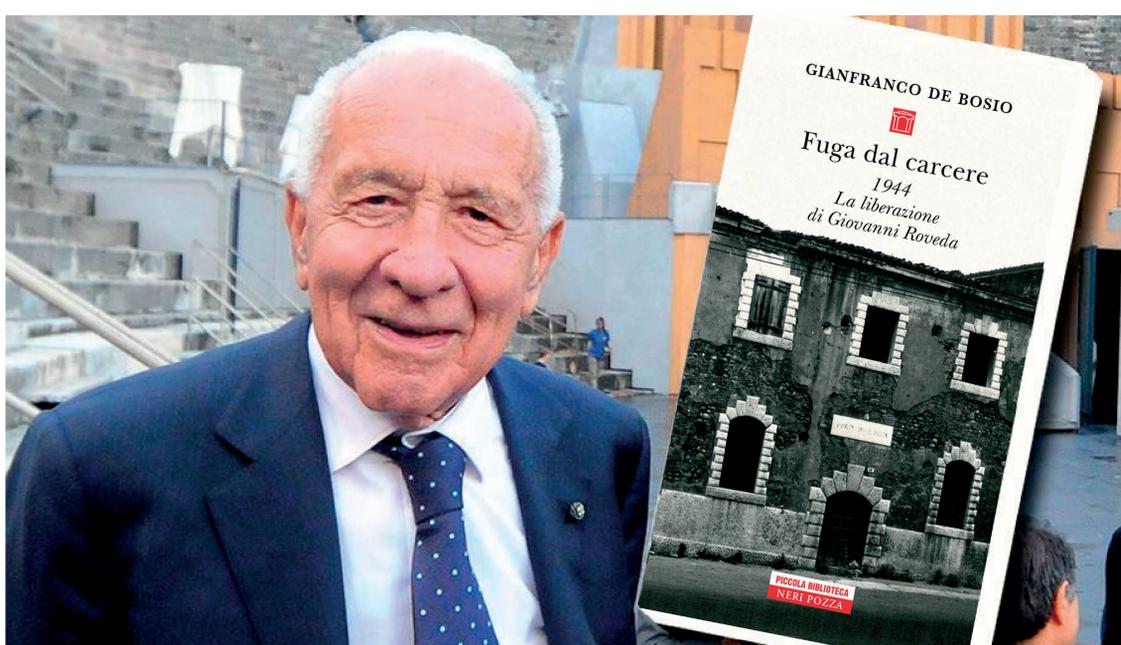
<https://gianfrancodebosioeil1944.stravideo.net/live/>

IL MINISTERO DELLA CULTURA, IL COMUNE DI VERONA, IL COMITATO NAZIONALE PER LE CELEBRAZIONI DEL CENTENARIO DELLA NASCITA DEL VERONESE CAV. DI GRAN CROCE, MAESTRO, DOTT. GIANFRANCO de BOSIO, L'UNIVERSITA' DI VERONA-DIPARTIMENTO DI SCIENZE GIURIDICHE, FONDAZIONE MASI, NERI POZZA EDITORE, TITANUS, LYRE CINEMATOGRAFIE, L'ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DI STUDI LEGALI "INTERLEGES"

PRESENTANO

GIANFRANCO de BOSIO E IL 1944

www.gianfrancodebosio100.it



ORE 9. SALUTI ISTITUZIONALI E, A SEGUIRE, PROIEZIONE DEL FILM "IL TERRORISTA" (1963), REGIA DI GIANFRANCO de BOSIO, CON GIAN MARIA VOLONTÈ, PHILIP LEROY, ANOUK AIMÉE, TINO CARRARO, GIULIO BOSETTI, JOSÈ QUAGLIO, CESARE M. PICARDI, NERI POZZA, RAFFAELLA CARRÁ



ORE 11. PROCESSO AL PROCESSO DI VERONA (1944), CON I PRESIDENTI: PRIMO PRES. ON. CASS. ERNESTO LUPO, PRES. CASS. PASQUALE D'ASCOLA, EX CONS. CASS. ANIELLO NAPPI; CON IL DOTT. GHERARDO COLOMBO (P.M.), E IL DOTT. DARIO ALBANESE (JUNIOR P.M.); CON GLI AVVOCATI PROF.SSA ELISA LORENZETTO, PROF. GIOVANNI MERUZZI, PROF. ALBERTO TEDOLDI, GIUSEPPE MERCANTI, STEFANO de BOSIO.

CON LA PARTECIPAZIONE DELLA PROF.SSA AGNESE FERRARO, PRIMO VIOLINO DEL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

ORE 13 RINFRESCO OFFERTO DA FONDAZIONE MASI

IDEOLOGIA CANCRO DELLA GIURISDIZIONE

Il processo di Verona, celebrato da un Tribunale speciale costituito per accertare la commissione di un reato, retroattivamente decretato dopo il fatto, consistente nel "tradimento dell'idea", è il paradigma di cosa può portare l'uso ideologico della giurisdizione. La stessa parola "giurisdizione" mal si attaglia a quello che, a causa della ideologia che pervade il processo, altro non è che brutale esercizio di potere. Celebriamo anche Gianfranco de Bosio regista: la regia di Aida del Maestro, da 42 anni in repertorio e la sera del 5 settembre 2024 in Arena, è la regia d'opera lirica con più spettatori dal vivo di tutti i tempi e tutto il mondo. Una regia, quella di de Bosio, che riscopre l'essenza del messaggio di Giuseppe Verdi: guerre e leggi marziali catalizzatori diabolici, volgono l'amore e la vita nel loro contrario, la morte e la tomba. Una volta innescate, neppure la figlia del Faraone può fermarle.

