



UNIVERSITÀ  
di VERONA

Dipartimento  
di SCIENZE GIURIDICHE



Laboratorio di Didattica Innovativa "IDEA"  
Ius-Fi Laboratorio Diritto e Cinema "Ius fiction"

## INCONTRO I

### *I MILLE VOLTI DELLA MENS REA NELLA CINEMATOGRAFIA*

a cura del Prof. Giovanni Rossi

*Venerdì 16/10/2020, ore 15.00-18.00*

Vagliare la presenza e la rilevanza dell'elemento soggettivo del reato significa scandagliare l'animo umano, le sue passioni e pulsioni profonde e far emergere i meccanismi psicologici che fanno diventare un possibile movente la causa scatenante di un delitto, commesso con piena e lucida consapevolezza e volontarietà. Nel film di Hitchcock il crimine viene commesso proprio per un lucido disegno criminoso frutto di superbia intellettuale, per dimostrare che la superiorità intellettuale dell'omicida può produrre il delitto perfetto: il delitto come atto di potenza e come atto di sublime bellezza fine a sé stesso. Nel film di Preminger l'omicidio nasce dalla gelosia e dalla sete di vendetta del marito tradito ma il tema – in sé risaputo – si intreccia con quello del diritto alla difesa nel processo e della prova giudiziale del dolo, non sempre così facile da ottenere, andando poi ad interagire con la psicologia della giuria, che talora può non solo comprendere ma persino condividere le motivazioni del colpevole.

Filmografia utilizzata:

*Nodo alla gola* (A. Hitchcock, 1948)

*Anatomia di un omicidio* (O. Preminger, 1959)



*gmbellini delire 2020*

Link Zoom: <https://univr.zoom.us/j/84991220965>